

Об искусстве граффити

Petrash, Irina; Vasilyeva, Yulia

Veröffentlichungsversion / Published Version

Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Petrash, I., & Vasilyeva, Y. (2015). Об искусстве граффити. *Koncept (Kirov): Scientific and Methodological e-magazine*, 13. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-432777>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer CC BY-NC-ND Lizenz (Namensnennung-Nicht-kommerziell-Keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den CC-Lizenzen finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

Terms of use:

This document is made available under a CC BY-NC-ND Licence (Attribution-Non Commercial-NoDerivatives). For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Петраш Ирина Александровна,

кандидат филологических наук, секретарь Ученого совета Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, г. Орск

sus@ogti.orsk.ru

Васильева Юлия Геннадьевна,

ученица 10 «А» класса, МОАУ СОШ №38, г. Орск

vasilivajuly@mail.ru

Об искусстве граффити

Аннотация. В статье рассматриваются основные виды граффити (*tagging, bombing, scratching (scrabbing), writing*). Описано шрифтовое и сюжетное направления в искусстве граффити. Дана характеристика двух школ граффити (*old school, new school*) и 5 стилей (*bubble, Broadway, wild style, 3D, character*). Стили граффити проиллюстрированы Ю.Г. Васильевой.

Ключевые слова: искусство граффити, виды граффити, шрифтовое граффити, сюжетное граффити, стили граффити

Искусство живописи берет свое начало с наскальных рисунков древних людей. Начертания на стенах пещер есть не что иное, как примитивные формы граффити. Данный вид искусства обретает большую популярность после того, как в 1949 году было налажено производство выпуска краски в аэрозольных баллончиках. Кроме того, становлению и распространению граффити способствовало появление бунтарских субкультур, для которых разрисовывание стен было актом неповиновения общественным устоям.

Граффити (от итал. *graffito* – «надпись, рисунок на стенах домов, в местах общественного пользования») определяется как «уличное» искусство создания художественных композиций, рисунков и надписей чаще всего непрофессиональными художниками с помощью аэрозольных баллончиков на любых поверхностях [1]. Граффити – способ самовыражения, желание донести свое мнение до окружающих путем создания огромных композиций.

Как у любого искусства, у граффити есть свои виды, направления, школы и стили. В связи с тем, что граффити имело широкое распространение в США, лишь затем пришло в Россию, большинство терминов, описывающих данный вид искусства, имеет англоязычное написание (иногда понятия подвергаются транслитерации на русский язык).

В искусстве граффити принято выделять 4 вида: *tagging, bombing, scratching (scrabbing), writing* [2].

Первым появился такой вид, как *tagging*, а одним из первых *writer'ов* (художников граффити) был курьер Деметриос, который выводил свой *tag* (ник, прозвище), состоящий из имени *Takі* и названия улицы, на которой он проживал, 183rd Street, на стенах домов и в метро г. Нью-Йорка [3]. По мере развития искусства «уличных» рисунков данный вид граффити остался лишь одним из его дополнений, ибо *tag* проставляется *writer'ами* практически подо всеми работами.

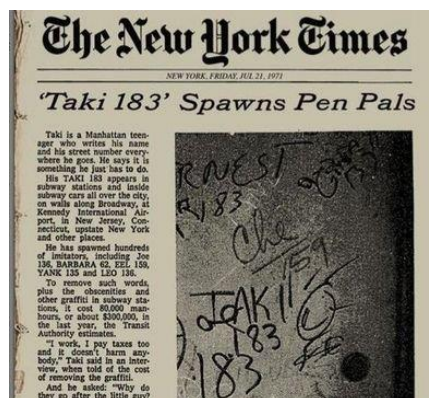


Рис. 1, рис. 2 первый writer Деметриус

Для bombing'a характерно создание большого количества рисунков за короткий промежуток времени, следовательно, обычно нет речи о качестве создаваемого творения. Как правило, подобные рисунки наносятся на транспортные средства и другие объекты, где нанесение изображений запрещено. Разновидностью bombing'a является такое видовое ответвление граффити, как scratching (scrabbing), когда узоры в буквальном смысле выцарапываются на стеклах общественного транспорта. Bomber'ы (художники, придерживающиеся данного вида граффити) могут быть привлечены к ответственности за выполнение нелегальных рисунков (умышленное уничтожение или повреждение имущества (ст. 167), вандализм (ст. 214), уничтожение или повреждение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) (ст. 243)) [4].

Writing – собственно граффити в привычном понимании этого слова.

В искусстве граффити выделяются два основных направления: шрифтовое и сюжетное. Шрифтовое граффити характеризуется тем, что рисунки представляют собой переплетения слов и/или аббревиатур, а сюжетное – создание декоративных композиций.

Говоря о граффити, необходимо подчеркнуть существование в рамках относительно молодого вида искусства двух различных школ: old school (англ. «старая школа») и new school (англ. «новая школа»). Как видно из указанных названий, разница между ними, во-первых, обусловлена временем появления, а, во-вторых, связана с усложнением стиля граффити, характерным для более поздней new school.

В рамках old school наиболее распространенными являются стили bubble и Broadway.

Для стиля bubble (англ. «пузырь») характерно изображение букв в виде дутых мыльных пузырей, которые готовы лопнуть. При этом все буквы написанного слова похожи друг на друга и выполнены обычно при использовании 2 – 3 цветов. В данном стиле, как правило, работают начинающие writer'ы¹.

¹ Здесь и далее по тексту статьи при описании стилей граффити используются рисунки, созданные Ю.Г. Васильевой



Рис. 3. Граффити в стиле bubble

Название стиля Broadway восходит к названию самой длинной (свыше 25 км) улицы г. Нью-Йорка. Рисунки граффити, выполненные в данном стиле, реализованы в 2 цветах. Данный стиль граффити характеризуется принципом «чем имя больше – тот круче», в связи с чем, важным становится размер надписи.



Рис. 4. Граффити в стиле Broadway

New school представлена такими стилями, как wild style, 3D и character.

Отличительной чертой стиля wild style (англ. «дикий стиль») является использование широкой палитры цветов и оттенков при создании рисунка. Кроме того, writer'ы, работающие в данном стиле, обычно прибегают к написанию букв различных форм, введением стрелок и других усложняющих элементов. Все это приводит к тому, что слова, написанные стилем wild style, трудно читаемы. Данный стиль граффити прямо противоположен стилю новичков bubble и является своеобразной вершиной мастерства writer'a, так как важным здесь является не только умение правильно подбирать контуры, но и способность грамотно смешивать цвета.



Рис. 5. Граффити в стиле wild style

Writer'ы, отдающие предпочтение стилю 3D, чаще всего при создании надписей используют не менее 4 цветов, при этом выбираются такие оттенки, которые будут контрастировать с фоном. Еще одной особенностью данного стиля является создание изображений в перспективе, в объемном формате 3D.



Рис. 6. Граффити в стиле 3D

Стиль character (англ. «характер»), наряду с wild style довольно сложен для исполнения, так как рисунки стиля character выполняются с использованием большого количества цветов (не менее 5), в связи с чем, в данном стиле чаще всего работают опытные writer'ы, которые к тому же имеют ярко выраженные художественные способности. Представленные ранее стили граффити относятся к шрифтовому направлению, тогда как стиль character есть сочетание шрифтового и сюжетного направлений (или чисто сюжетные рисунки). Character отличается ото всех рассмотренных выше стилей тем, что это не только изображение слов, но и создание рисунков, как правило, карикатур или комиксов. По этой причине граффити данного стиля содержат типичную для комиксов рамку с речью изображенного, обычно вымышленного, персонажа.



Рис. 7. Граффити в стиле character

4 описанных вида (tagging, bombing, scratching (scrabbing), writing), 2 направления (шрифтовое, сюжетное), 2 школы (old school, new school) и 5 стилей (bubble, Broadway, wild style, 3D, character) охватывают лишь основные векторы искусства граффити. Охарактеризовать все стили граффити вряд ли представляется возможным в силу того, что обычно writer в работе сочетает разные стили, преломляет их под свой уровень таланта и мастерства, применяя при этом свою неповторимую технику, в результате чего у каждого рождается новый, особый стиль граффити, в рамках которого и создаются уникальные рисунки.

Ссылки на источники

1. Медведева, О.П. Искусство граффити [Текст]. / О.П. Медведева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 80 с., илл. – (Стильные штучки). – ISBN 5-222-05657-0.

2. Интересные направления и стили граффити [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://graffiti-art.ru/2012/06/25/stili-i-napravleniya-graffiti/> [Дата обращения 30.03.2015].
3. Граффити. История [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnikk.ru/society/man-art/4357-graffiti-istoriya-i-vidy.html> [Дата обращения 30.03.2015].
4. Уголовный кодекс Российской Федерации [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/ukrf/#info> [Дата обращения 30.03.2015].